

ベースプレイヤーのみなさん！いつも指にタコができるまで太い弦とフィンガーボード上を走り回りながら、手首のスナップを効かせて重低音を絞り出していると思います。そんなあなたに朗報です！日本でもお馴染みのEQDのPlumes（ブルームス）オーバードライブが低音部に特化したベース用オーバードライブ、Blumes（ブルームス）として登場しました！

そうです。ベースプレイヤーは音楽の基本となるリズムやボトムを支え、バンド内では全体の音を引き締め、他の楽器隊の音をアンサンブルの中で支える様な重要な役割を果たしておりますが、何故かそれに特化したペダルが少なすぎると？そんな貴方のボトムエンドのサポートにこの黄色いベースオーバードライブを作りました！ここで感の良い貴方の事ですから“ビビビッ！”と来ましたよね。ダウンチューニングやバリエーションギターを多用するギタープレイヤーにも、このBlumesで深い部分をオーバードライブさせてもらいたいです。ギタープレイヤーとの活躍も楽しみにしております！

元ネタとなったPlumesのキャラクターはそのままに、ベースプレイヤーが歪みとの演奏で一番気になる部分、低音部のレスポンスに細心の注意を払い、ベースから出力される信号を可能な限りそのまま残しながらもGainの分量を2倍まで上げる事が可能になりました。Gainの低い設定ではPlumesで好評のクランチを得られ、12時以降に上げていくと低音部との相性が最高な歪みを生み出します！

チューブスクリーマー系のオールアナログなソフトクリッピング回路を採用しておりますが、音はBlumes独自のキャラクターを生み出します。電源部分にはバイポーラー電源を採用し、全てのベースистが求めるであろうクリアさとダイナミクス、そしてヘッドルームを作り出し、立体感の有る音をそのままに真空管アンプもプッシュする事が可能です。

クリッピングモードはPlumesと同様に3種のクリッピングモードを搭載し、さまざまな使用方法で低音をドライブできます。

Mode 1はSymmetrical（対称）のLEDを二つ使ったクリッピング。Blumesで一番歪むモードです。信号のコンプレッション感は少量で、オープンで出力の高さが特徴。

Mode 2はクリーンなOpAmpを使用したブーストモード。クリッピングダイオードを使用しないシンプルなOpAmpの歪みが得られます。3モードの中で一番高い出力で、フリークエンシーレスポンスも一番広いモードです。Gainノブが12時以下でクリーンブーストとして活躍するでしょう。

Mode 3はAsymmetrical（非対称）のシリコンダイオードのクリッピング。チューブスクリーマー系に一番近い音色ですが、出力は高くクリアな音色を提供するトランスペアレント系の音色です。このモードでの低音は暖かく丸みのある音色で出力は低くなります。歪みの質はファズ寄りになり3種のモード内で一番コンプ感が得られるモードです。もしファズのような歪みをクリーンなベースに足したいならこのモードを気に入ってくれるはずですよ。



#### **GAIN**

歪みの量の設定。



#### **TONE**

左に回すと低音が得られ、中央よりに回すと中音を得られ、右に回すと高音が得られます。



#### **LEVEL**

出力の設定。入力された信号と同じ出力にするには10時から12時の方向で設定しますが、選択したダイオードの種類によっても変化します。



### クリッピングモード (トグルスイッチ)

- 1: Symmetrical (対称) LEDのクリッピング - 歪みが多くコンプレッション感が出ます
- 2: クリッピング無し - オープンなOpAmpの歪みでクリーンブーストに最適
- 3: Asymmetrical (非対称) シリコンダイオードのクリッピング - ゆるい感じの歪みでトランスベアレント感が出ます

## フレキシ・スイッチング

この製品にはフレキシ・スイッチ (Flexi-Switch®) 機能が搭載されています。電子リレー方式のトゥルーバイパスで、踏み方の違いによって通常のラッチ式のスイッチとしても、モーメンタリースイッチ (アンラッチ式) としても使用可能です。

- ラッチ方式のスイッチとしての使用の場合は、通常のエフェクターのスイッチの様にオンにしたい時に一回踏み、オフにしたい時にスイッチを再度一回踏み込んでください。
- モーメンタリースイッチとしての使用の場合は、スイッチを踏み込んでいる間だけエフェクターがオンになり、一度スイッチを放すとオフになります。

電子リレー方式のスイッチを使用しておりますので、電源が供給されなければ入力された信号は出力されません。

## 電源

消費電流.....25 mA

この製品は9V、ACアダプターで2.1mmのセンターマイナスのアダプターで使用できます。デジージェンやトランス方式でないパワーアダプター等の使用ではノイズが乗る事が有りますので当社では推奨しておりません。



**また故障の原因になりますので9Vを超える電源は使用しないでください!**

## 製品仕様

入力インピーダンス: 10 MOhm / 出力インピーダンス: 100 Ohm  
本体サイズ: 12.07cm x 6.35cm x 5.72cm / 本体重量: 0.40 kg

## 付属品

取扱説明書×1 / 保証書×1 / 安全上のご注意×1

### 製品の取扱に関するお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口  
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)  
TEL:0570-056-808 (ナビダイヤル) または053-533-5003  
URL: <https://jp.yamaha.com/support/>  
※都合により、電話番号、名称、営業時間など変更になる場合がございます。

### 修理に関するお問い合わせ先

ヤマハ修理ご相談センター  
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)  
TEL:0570-012-808 (ナビダイヤル) または053-460-4830

### 輸入販売元

株式会社ヤマハミュージックジャパン LM営業部輸入商品課  
〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL:03-5488-5445