

## <<< フレキシ・スイッチング >>>

この製品にはフレキシ・スイッチ (Flexi-Switch®) 機能が搭載されています。電子リレー方式のトゥールバイパスで、踏み方の違いによって通常のラッチ式のスイッチとしても、モーメンタリースイッチ (アンラッチ式) としても使用可能です。

- ・ ラッチ方式のスイッチとしての使用の場合は、通常のエフェクターのスイッチの様にオンにした時に一回踏み、オフにしたい時にスイッチを再度一回踏み込んでください。
- ・ モーメンタリー方式のスイッチとしての使用の場合は、スイッチを踏み込んでいる間だけエフェクターがオンになり、一度スイッチを放すとオフになります。

電子リレー方式のスイッチを使用しておりますので、電源が供給されなければ入力された信号は出力されません。

## <<< 電源 >>>

消費電流: 25 mA

この製品は9V、ACアダプターで2.1mmのセンターマイナスのアダプターで使用できます。デジージェインやトランス方式でないパワーアダプター等の使用ではノイズが乗る事が有りますので当社では推奨していません。また故障の原因になりますので9Vを超える電源は使用しないでください!

## <<< 製品仕様 >>>

入力インピーダンス: 500 kOhm

出力インピーダンス: <10 kOhm

本体サイズ: 12.065cm x 14.351cm x 5.715cm

## <<< 付属品 >>>

取扱説明書×1

保証書×1

安全上のご注意×1

### 製品の取扱に関するお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口  
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)  
TEL:0570-056-808 (ナビダイヤル) または053-533-5003  
URL: <https://jp.yamaha.com/support/>  
※都合により、電話番号、名称、営業時間など変更になる場合がございます。

### 修理に関するお問い合わせ先

ヤマハ修理ご相談センター  
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)  
TEL:0570-012-808 (ナビダイヤル) または053-460-4830

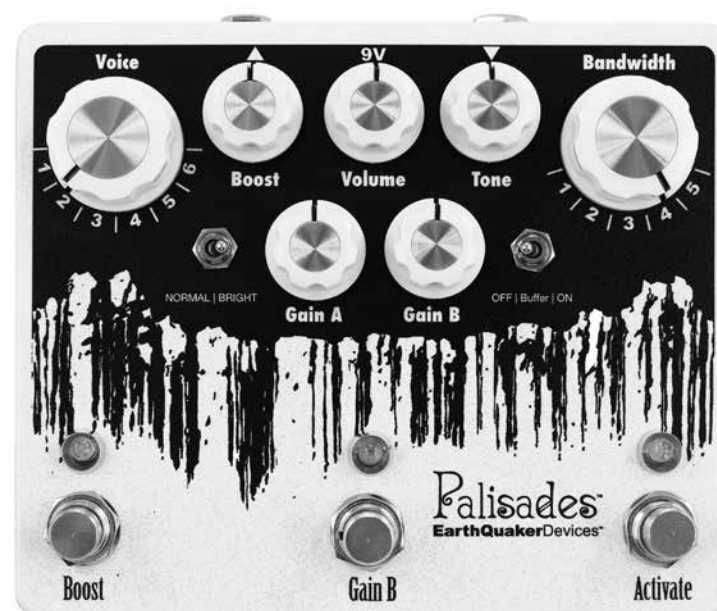
### 輸入販売元

株式会社ヤマハミュージックジャパン LM営業部輸入商品課  
〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL:03-5488-5445



[www.earthquakerdevices.jp](http://www.earthquakerdevices.jp)  
©2020 EarthQuaker Devices LLC

# Palisades®



説明書

このたびはアースクエイカー デバイセスのパリセイズ、オーバードライブを購入して頂きありがとうございます!ご使用の際にこの説明書を読んで頂けると音決めの際のノブのセッティング等、素早く対応出来ると思いますので是非お読みください。

パリセイズは今まで市場に多数出ている、中域に特徴の有るブーストでおなじみのモデファイ系808のオーバードライブの良い所だけを集める事に成功した、いわばモデファイ系808のグレイテストヒットです!

これが一台有れば、どんなモデファイ系808の音も再現できます!なんと最大で480種類までのコンビネーション!分厚いリズム、あの特徴の有る中域を生かしたソロ、切れの有るハイゲイン、軽いブースト、タイトなオーバードライブやサステイン等どんなオーバードライブ系の音もこなせます。滑らかなながらも引き締まった低音と豊かな高音のハーモニクスで、2チャンネルのゲインの設定、ノーマル/ブライツ、有無の設定可能なバッファ、しかもクリーンブーストまで搭載されているにも拘らずこのサイズに納める事ができたので、これ一台がペダルボードに乗ってれば多種の歪みの選択が得られます!

パリセイズはGain AとGain Bの2チャンネル、6種類のオペアンプの選択と5種類のトーンコントロールで成り立っております。Gain Aはオープンコード弾き等に最適な低めな歪みの設定になっており、Gain Bはミュートでリズムを刻む場合や、ギターソロ等に有効な高い含みの設定になっております。

## <<< コントロール >>>



- ① **Boost:** クリーンブーストの調整。
- ② **Gain A:** Gain Aの歪みの量の調整。ノブを左に回すと少なく、右に回すと多くなります。Gain Bより少なめの歪みでオープンコード弾き等に最適です。
- ③ **Volume:** 全体の音量の調整。ノブを左に回すと音量が小さく、右に回すと大きくなります。
- ④ **Gain B:** Gain Bの歪みの量の調整。ノブを左に回すと少なく、右に回すと多くなります。Gain Aより歪みの量が多くタイトな歪みです。ミュートでリズムを刻む場合や、ギターソロ等に最適です。
- ⑤ **Tone:** トーンの調整。こちらは高域の調整になります。ノブを左に回すと高音が軽減され、右に回すと強調されます。

### Rotary Switches

- ⑥ **Voice:** クリッピング ダイオードの設定。
  1. **No diodes:** 番音色に色付けがなく、歪みの量も一番低い。
  2. **LED:** 軽い歪みで高い音量。
  3. **Mosfet:** 軽い歪みでリッチな倍音。
  4. **Asymmetrical Silicon:** オリジナルの808系。
  5. **Symmetrical Silicon:** タイトな歪み。
  6. **Schottky Diodes:** 若干ファズに近い音色。

- ⑦ **Bandwidth:** このノブでパリセイズ全体の音色を決定します。1が一番細く、歪みの量も一番低く、5が一番太く、歪みの量も最大になります。2、3、4はその中間になります。ここでの設定がGainとVoiceの音色設定にも関わるので、一番重要になります。

### Toggle Switches

- ⑧ **Normal/Bright:** Normal時では暖かく丸みの有る音色で、Bright時では生き生きとした、高音にキレの有る音色になります。
- ⑨ **Buffer:** バッファ使用時には高音がさらに伸びたタイトな音色で、不使用時には柔らかい目で若干落ち着きの有る音色になります。なお、バッファ単体での使用はできませんので、バッファ使用時でも、パリセイズをオフにすると、バッファは原音、回路から切り離されます。

### Foot Switches

- ⑩ **Boost:** Boostのオン/オフ。Flexi-Switch® 搭載。
- ⑪ **Gain B:** Gain Bのオン/オフ。Flexi-Switch® 搭載。
- ⑫ **Activate:** Tトウラーバイパススイッチ。